

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО)

072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Виды подготовки: **Художественная роспись по дереву**

Художественное кружевоплетение

Организация-разработчик: БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчик:

Волгина Евгения Геннадьевна, преподаватель рисунка и живописи БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Рассмотрена и рекомендована к использованию на Методической комиссии БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от «1» 09 2011 г.

Председатель МК М Рысева Г.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники;
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 665 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 443 часов;
самостоятельной работы обучающегося 222 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	665
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	443
в том числе:	
практические занятия	423
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	222

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты		96	
Тема 1.1. Техника и технология графических средств	Содержание учебного материала:	30	2
	1 Содержание и специфика дисциплины «Рисунок».	2	
	2 Основные изобразительные материалы и техники.		
	3 Оборудование кабинета, техника безопасности.		
	4 Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.		
	5 Закономерности светотени. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы.		
6 Приемы рисования геометрических тел (куб, цилиндр, шар, призма). «постановка руки и глаза» студента.			
7 Этапы построения рисунка.			
8 Визирование пропорций и углов.			
Практические занятия:	18		
1. Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника.			
2. Упражнения в штриховке.			
3. Перспективное рисование куба, цилиндра, шара, призмы.			
4. Тональное изображение отдельных предметов (кувшина, чашки, фруктов), использование объемной лепки формы при помощи штриха и тона.			
Самостоятельная работа обучающихся:	10		
1. Повторение основных правил перспективы.			
2. Упражнения в штриховке.			
3. Линейный рисунок коробок с различных точек зрения.			
4. Линейный рисунок банки в горизонтальном и вертикальном положении.			
5. Рисунок двух предметов быта, имеющих форму куба и цилиндра.			
Тема 1.2. Методика работы над графическим	Содержание учебного материала:	66	2
1. Методы и способы графического и пластического изображения			

изображением	2.	геометрических тел, природных объектов и предметов быта.	2	
	3.	Композиция натюрморта.		
	4.	Конструктивное построение форм с выделением света, тени, рефлекса и блика.		
	5.	Изучение приёмов работы графитными средствами с натуры.		
	Практические занятия:			
	1.	Графическое изображение осенних листьев.	32	
2.	Графическое изображение драпировки с простыми складками			
3.	Натюрморт из геометрических тел.			
Контрольная работа:			10	
1.	Натюрморт из предметов быта и драпировок со складками.			
Самостоятельная работа обучающихся:				
1.	Повторение правил перспективы.	22		
2.	Завершение практических работ.			
3.	Выполнение линейных зарисовок простого сосуда с разных точек зрения (сбоку, сверху, снизу).			
Раздел 2. Технология работы над натюрмортом			115	
Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта и овощей простой формы	Содержание учебного материала		55	
	1	Основные законы композиции натюрморта.		2
	2	Перспектива в натюрмортах.	2	
	3	Последовательность выполнения при рисовании натюрмортов.		
	Практические занятия:			
	1	Натюрморт с драпировкой, кувшином и яблоком.	38	
	2	Натюрморт с чайником, чашкой и фруктами.		
	3	Натюрморт из простых предметов народного быта.		
4	Натюрморт из предметов разных по форме и текстуре.			
5	Натюрморт из простых предметов и драпировок.			
Самостоятельная работа обучающихся:				
1	Повторение основных законов композиции.	15		
2	Повторение перспективы в натюрморте.			
3	Завершение практических работ.			

Тема 2.2. Натюрморт с предметами сложной геометрической формы	Содержание учебного материала		60	3
	1	Основные законы композиции натюрморта.	2	
	2	Перспектива в натюрмортах.		
	3	Последовательность выполнения при рисовании натюрмортов.		
	Практические занятия:		32	
	1	Сложный натюрморт из предметов народного быта разной формы и фактурой с элементами орнамента на драпировках.		
	2	Сложный тематический натюрморт с ветками и листьями из предметов народного быта с овощами или фруктами на фоне драпировок со складками.		
	3	Двухъярусный натюрморт с предметами быта разной фактуры, формы и цвета, с ветками растений и фруктами на переднем плане.		
	4			
	Контрольная работа		6	
1	Сложный натюрморт из предметов народного быта и орнаментальных драпировок со складками			
Самостоятельная работа обучающихся:		20		
1	Повторение основных законов композиции.			
2	Повторение перспективы в натюрморте.			
3	Завершение практических работ.			
Раздел 3. Технология работы над изображением гипсовых фигур			192	
Тема 3.1. Методы и способы работы над графическим изображением гипсовых фигур	Содержание учебного материала:		72	2
	1	Светотеневое решение при рисовании гипсовых фигур.	2	
	2	Этапы построения гипсовых фигур.		
	3	Основные законы при построении головы.		
	4	Основные законы при построении бюста.		
	5	Конструктивное ведение рисунка с применением тона.		
	6	Композиция, пропорции частей формы.		
	Практические занятия:		38	
	1	Рисунок гипсовой розетки		
	2	Части головы: нос, губы, ухо, глаза (гипс).		
3	Рисунок головы. Обрубковка (две проекции)			
4	Этюд гипсового слепка « античной головы».			

	5	Рисунок гипсовой головы. Модель Гудона. Экорше(в двух ракурсах).		
	Контрольная работа:		8	
	1	Рисунок гипсовой розетки на фоне тёмных по тону драпировок со складками.		
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	1	Повторение этапов построения гипсовых фигур.	24	
	2	Наброски гипсовых предметов со сквозной прорисовкой.		
	3	Закрепление анатомических и пластических знаний.		
	4	Повторение основных правил при построении головы и бюста.		
	5	Завершение практических работ.		
	6	Изучение анатомических особенностей человека.		
Тема 3.2. Натюрморт с гипсовыми фигурами	Содержание учебного материала		120	3
	1	Последовательность выполнения натюрморта с гипсовой фигурой	2	
	2	Тональное решение розетки в натюрморте		
	3	Композиция натюрморта с гипсовой фигурой.		
	4	Композиция, конструкция и объем.		
	5	Рисовать натюрморта различными материалами: карандаш, тушь – перо, сангина, уголь.		
	Практические занятия		66	
	1	Натюрморт с гипсовой розеткой на фоне драпировки со сложными складками		
	2	Натюрморт с гипсовой розеткой и гипсовой вазой на фоне драпировок со складками.		
	3	Натюрморт с гипсовым бюстом античной скульптуры.		
4	Натюрморт с гипсовыми деталями, выполненный в одной из техник (тушь – перо) , сангина, уголь).			
5	Натюрморт с гипсовыми деталями, выполненный в одной из техник (уголь).			
6	Натюрморт с гипсовыми деталями, выполненный в одной из техник (сангина).			
Контрольная работа:		12		
1	Натюрморт с гипсовой розеткой и гипсовой вазой на фоне драпировок со складками.			

	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1 Зарисовки предыдущей постановки по памяти и по представлению. 2 наброски гипсовых предметов со сквозной прорисовкой. 3 Завершение практических работ. 4 наброски гипсовых фигур в натюрморте выполненные в одной из техник на выбор.	40	
Раздел 4. Технология работы над рисованием портрета и фигуры человека.		80	
Тема 4.1. Методы и способы рисования портрета человека	Содержание учебного материала	44	
	1 Ознакомление с особенностями рисования живой модели 2 Основные пропорции при построение головы и плечевого пояса человека. 3 Этапы построения портрета человека 4 Разбор пропорций, конструкции и объемов 5 Композиционное расположение фигуры в пространстве 6 Пропорции частей формы 7 Определение осевых линий фигуры в динамике. 8 Передача пропорций и характера формы в рисунке.	2	3
	Практические занятия		
	1 Этюды головы натурщика (модель, 2 постановки). 2 Портрет натурщика (мужчины) на простом фоне. 3 Портрет натурщика (женщины) в головном уборе. 4 Голова натурщика с плечевым поясом.	28	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1 Закрепление приемов рисования основных пропорций головы и плечевого пояса человека. 2 Повторение этапов построения портрета человека. 3 Завершение практических работ.	14	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	36	

Методы и способы рисования фигуры человека	1	Основные пропорции при построение фигуры человека	2	3
	2	Композиционное расположение фигуры в пространстве		
	3	Пропорции частей формы		
	4	Характер формы в рисунке		
	5	Этапы построения фигуры человека		
6	Определение осевых линий фигуры в динамике.			
7	Особенности конструктивного построения объёма живой линии			
Практические занятия				
1	Этюд фигуры человека на фоне драпировок (в двух ракурсах)	24		
2	Длительный рисунок сидящей фигуры			
3	Длительный рисунок сидящей фигуры в народном костюме			
Самостоятельная работа				
1	Завершение практических работ.	10		
Раздел 5. Технология работы над изображением интерьера и природных объектов			82	
Тема 5.1. Методы и способы рисования интерьера	Содержание учебного материала		26	3
	Понятие «интерьера». Законы и приемы построения угловой перспективы. Основные особенности рисования интерьера в угловой перспективе. Выполнение предварительных эскизов с различных точек зрения. Этапы выполнения рисунка. Особенности композиции, передачи плановости, пространства и освещения. Линейно-пространственный рисунок с применением тона.		1	
	Практические занятия			
	1	Интерьер с окном и натюрмортом.	15	
	2	Интерьер с гипсовыми фигурами. Объект, на выбор руководителя.		
	Самостоятельная работа			
	1	Повторение правил перспективы	10	
2	Повторение особенностей построения интерьера.			
3	Завершение практических работ			
Тема 5.2.	Содержание учебного материала		56	

Методы и способы рисования на пленере	1	Основные правила при рисовании пейзажа	1	3
	2	Основные правила при рисовании архитектуры		
	3	Основные материалы при рисовании на пленере		
	Практические занятия		23	
	1	Рисование живых цветов (две зарисовки)		
	2	Рисование пейзажа (две зарисовки)		
	3	Рисование архитектуры (две зарисовки)		
Контрольная работа		12		
1	Рисование пейзажа.			
Самостоятельная работа		20		
1	Повторение основных правил при рисовании пейзажа			
2	Повторение основных правил при рисовании архитектуры			
3	Завершение практических работ.			
Раздел 6. Декоративная переработка графических работ			100	
Тема 6.1. Декоративная переработка натюрмортов	Содержание учебного материала		56	3
	1	Ознакомление студентов с особенностями рисования декоративных работ.	1	
	2	Материалы для декоративных работ.		
	3	Повторение особенностей построения натюрморта.		
	Практические занятия		35	
	1	Декоративная переработка натюрморта с драпировкой, кувшином и яблоком		
	2	Декоративная переработка натюрморта с чайником, чашкой и фруктами		
3	Декоративная переработка натюрморта из предметов народного быта			
4	Декоративная переработка сложного натюрморта из предметов народного быта разной формы и фактурой с элементами орнамента на драпировках			
5	Двухъярусный натюрморт с предметами быта разной фактуры, формы и цвета, с ветками растений и фруктами на переднем плане.			
6	Декоративная переработка натюрморта с гипсовым бюстом античной скульптуры.			
Самостоятельная работа		20		
1	Завершение практических работ.			

Тема 6.2. Декоративная переработка портрета и фигуры человека	Содержание учебного материала		44	3
	1	Способы и методы рисования декоративного портрета и фигуры.	1	
	2	Особенности композиционного построения портрета и фигуры.		
	3	Этапы построения портрета и фигуры .		
	Практические занятия		16	
	1	Декоративная переработка портрета натурщика (женщины) в головном уборе.		
	2	Декоративная переработка стоящей фигуры на фоне драпировок.		
	Контрольная работа		10	
	1	Декоративная переработка рисунка сидящей фигуры в народном костюме.		
	Самостоятельная работа		17	
1	Повторение особенностей композиционного построения портрета и фигуры.			
2	Повторение этапов построения портрета и фигуры.			
3	Завершение практических работ.			
Всего:			665	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, стулья, табуретки, предметы из натурального фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.), информационные стенды, наглядный материал, софиты.

Технические средства обучения: акварельная бумага, кисти, графитные карандаши, ластик, акварельные краски, гуашь, темпера, палитра.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М, Просвещение, 1981.
2. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1988
3. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.

Дополнительные:

1. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 1988
2. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1982.

Интернет-источники:

1. Основы учебного академического рисунка // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
2. Основы рисования фигуры человека // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/homo/index.html>
3. Рисование натюрморта // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/lesson2.html>
4. Наброски и зарисовки // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/sketches/index.html>
5. Основы рисунка // РМ [сайт]. <http://paintmaster.ru/osnovy.php.php>
6. Коллекция книг о живописи и искусстве. Для учащихся в художественных учебных заведениях // Художникам.ру [сайт]. URL: <http://hudozhnikam.ru/index.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
использовать основные изобразительные материалы и техники;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
знать:	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ